

CITY OF GHOSTS. THE WORKERS CUP. RISK. I CALLED HIM MORGAN.
– De mest välgjorda och angelägna dokumentärfilmerna som du inte får missa.

FILMNYTT

HÖSTTERMINEN 2017

FilmNytt presenterar kommande releaser på den institutionella marknaden. Filmer att visa i skolan, på arbetsplatser, vårdinrättningar, bibliotek, filmklubbar... Och filmer för skolbio!



From Nowhere
Little Wing
Just Charlie

Your Name
Mitt liv som Zucchini
Loving Lorna
Turkkiosken
Skolstartssorg

Diktatorn
Min arabiska vår
Den sista vargen
Menashe

...och många fler!

Jordgubbslandet

Kritikerhyllad publiksuccé om ett annat Sverige. Nu tillgänglig för skolbio och klassrum!

BRESSON
CHAPLIN
FELLINI
HANEKE
HERTZOG



FILMNYTT HT 2017

FILMNYTT KOMMER UT VID RESPEKTIVE TERMINSSTART, I JANUARI OCH AUGUSTI.

POSTADRESS
FILMCENTRUM/FILMNYTT
BREDGRÄND 2
111 30 STOCKHOLM

E-POST
PRESS@FILMCENTRUM.SE

ADMINISTRATION, BESTÄLLNING
DISTRIBUTION@FILMCENTRUM.SE

TRYCK
GRAFISKA PUNKTEN, VÄXJÖ

Den antågande hösten innebär en nyansrik palett i naturen – och glädjande nog även i filmutbudet! Det här numret av FilmNytt bjuder på många överraskningar och filmupplevelser att ta med sig.

Vi får särskilt många förfrågningar från högstadielärare och är därför extra stolta över att presentera ett särskilt nyansrikt utbud för just de årskurserna; svenska titlar som Berlinale-bidraget *Loving Lorna*, fotbolls-dokumentären *Fotboll i nöd och lust*, tankeväckande *Gola inte*, ögonöppnande *Turkkisoken*, träffsäkra *Skolstartssorg*, fördjupande *Kvinnorna på Fröken Frimans tid* och kritikerrosade *Jordgubbslandet*. Och så de bästa utländska filmerna; omåttligt aktuella *From Nowhere*, bejublade favoriten *Little Wing* och den drabbande *Just Charlie*. En minst sagt nyansrik palett som gör världen mer färgglad – och större.

Just titeln *From Nowhere* förtjänar ett särskilt omnämnande. Filmen är nämligen så stark och angelägen att vi specialanserar den för den svenska publiken simultant i alla visningsfönster. Läs mer på sida 16!

Höst betyder också MRF – Filmfestival för mänskliga rättigheter. Besök hemsidan, mrfilmfestival.se, och läs mer här i FilmNytt. I år är Stockholms-upplagan av festivalen dedikerad till de **Globala målen**. Något som vi också uppmärksammar med ett särskilt filmpaket för skolan.

Och så påminner vi om lärarfavoriten FILMBORGARMÄRKET. Glöm inte bort att engagera dina elever i den lustfyllda utmaningen!

En berikande höst tillönskas.



A MATTER OF TIME	26
BREV TILL EN SERIEMÖRDARE	25
CITIZEN JANE	26
CITIZEN SCHEIN	26
CITY OF GHOSTS	24
DANSAREN	19
DE VACKRA DAGARNA I ARANJUEZ	23
DEN SISTA VARGEN	20
DET LJUVA LIVET	22
DIKTATORN	5
DON'T BLINK: ROBERT FRANK	26
EN DÖDSDÖMD HAR RYMT	22
FITZCARRALDO	22
FOTBOLL I NÖD OCH LUST	7
FRAGMENT AV EN KVINNA	23
FROM NOWHERE	16
GOLA INTE	7
I CALLED HIM MORGAN	27
JORDGUBBSLANDET	12
JUST CHARLIE	8
KARL MARX CITY	26
KVINNORNA PÅ FRÖKEN	
FRIMANS TID	10
LITTLE WING	9
LOVING LORNA	7

MENASHE	20
MIN ARABISKA VÅR	21
MINNEN AV MIN MAMMA	19
MITT LIV SOM ZUCCHINI	4
MY SCIENTOLOGY MOVIE	25
PIANISTEN	22
PREVENGE	23
PRÖVNINGEN	21
RISK	25
SKOLSTARTSSORG	6
SOUVENIR	23
STEG FÖR STEG	20
SUPERSWEDE	27
THE BOOK OF BIRDIE	21
THE ENIGMA OF KASPAR HAUSER	23
THE TRIBE	21
THE WORKERS CUP	24
TURKKIOSKEN	6
WHITNEY HOUSTON	27
WIENER-DOG	20
YOUR NAME	6



Mitt liv som Zucchini

Filmen och läroplanen

Filmen *Mitt liv som Zucchini* och handledningen kan kopplas till skolans värdegrunder, som människors lika värde och solidaritet. Lärare och elever får möjlighet att diskutera människors olika uppväxtmiljöer och villkor, hur de bemöter varandra och hur identiteter skapas och formas beroende på social kontext. Handledningen vill utveckla elevers förståelse för filmmediets uttryck samt bidra till att öva muntlig språkutveckling genom samtal i olika former, parvis, i smågrupper, lärare/elev, samt i helklass. I enlighet med läroplanen vill handledningen också främja förståelsen för andra människor och vår förmåga till inlevelse. Den kan även kopplas till vikten av kreativitet och lekar i det aktiva lärandet.

Handling

I dörröppningen står Zucchini och betraktar sin mamma: hon är röd om näsan och glör håglöst på TV:n, omgiven av ölburkar. Han går upp på sitt rum på vinden och när hans ölburkspyramid rasar och väsnas, hörs genast mammans ilska röst närma sig. Han blir så rädd för stryk att han smäller igen golvluckan just när hon är på väg upp. Det blir oroväckande tyst. Zuc-

chini sätter sig på golvet, med flygande drake tryckt mot bröstet. Och utanför fönstret börjar det åska och blixtra.

På barnhemmet välkomnar den självutnämnda översittaren Simon honom genom att dra ut stolen så att han ramlar. De andra barnen skrattar. Hånet fortsätter i mat- och sovsalen, men en dag kommer Camille dit och allt förändras. Hon är den första som kan hantera Simons elakheter. Zucchini och hon förstår varandra, och när han tror att hon sover, kysser han henne på kinden.

Socialtjänstemannen Raymond hälsar på med jämna mellanrum och tar med Zucchini på utflykter. Han berättar för Zucchini att han skulle vilja bli fosterfamilj för Zucchini och Camille – något Simon råkar höra, och ställer till en scen.

När Zucchini vill trösta, säger Simon att det är klart att de ska flytta eftersom det är ovanligt att ”de tar såna stora som oss”. De kramas, den ena utklädd till polis och den andra till superhjärte, och Simon säger leende: ”En polis och en superhjärte som kramas – är inte det konstigt?”

Ur filmhandledning av Isabella K. Torninger utgiven av Svenska filminstitutet.

Mitt liv som Zucchini är en stark och allvarlig saga som berör tunga ämnen. De söta animationerna tycks ha lätt att skapa förväntningar om något annat – för en betydligt yngre målgrupp – och därför rekommenderar vi att du som lärare läser och tar användning av den filmhandledning som Svenska filminstitutet har gett ut (om du inte har tid att se filmen innan visningen vill säga).

Mitt liv som Zucchini (Ma vie de Courgette)

Zucchini är en ovanligt modig liten pojke och inte alls någon konstig gurka som man kan tro. När hans mamma dör känner han sig ensamast i hela världen. Men det är innan han träffar sina nya kompisar på barnhemmet. Simon, Ahmed, Jujube och Alice har alla sina egna berättelser och de är lika hjärtskärande som ömsinta. Först verkar de nya kompisarna ganska så tuffa men snart fattar Zucchini att de är de bästa vänner man kan få. Och så kommer Camille... När man är tio år, har ett gäng med kompisar och dessutom blir kär... ja, då kan man faktiskt till och med känna sig lycklig.

CLAUDE BARRAS, SCHWEIZ/FRANKRIKE 2016. 66 MIN.
TAL: SVENSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (DVD, VOD)
REK. FRÅN: ÅK 2
FILMHANDLEDNING FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET

SOCIALA FRÅGOR · EXISTENTIELLA FRÅGOR · BARNS
RÄTTIGHETER · FAMILJ · IDENTITET OCH SJÄLVBILD



Diktatorn

Diktatorn från 1940 spelades in medan andra världskriget pågick och är i sin pricksäkra parodi av Hitler både genial och vågad. Här spelar Charlie Chaplin två roller: den fåfänge, maktgalne diktatorn Hynkel och den lille judiske barberaren. De är varandras fiender och motsatser – men utseendemässigt till förväxling lika varandra. *Diktatorn* är ett av filmhistoriens absoluta måsten och tidlös som utgångspunkt för samtal om främlingsfientlighet, demokrati och krigets absurditet. Den ställer också en ständigt aktuell fråga på sin spets: får man skämta om vadsomhelst?

Inför visningen: introduktion

För att lättare finna fokus på relevanta frågor i samtalet efter *Diktatorn* kan det vara bra att redan i en kort introduktion till filmen före visningen ”plantera” några tankar hos ungdomarna. Utan att värdera eller styra deras upplevelse kan man rikta deras

uppmärksamhet mot några intressanta aspekter av filmen. Får man lite kunskap om Chaplin och omständigheterna kring filmens tillkomst redan innan blir filmupplevelsen rikare.

...//...

För skolklasser som inte är bekanta med Chaplin sedan tidigare kan en kort introduktion till hans filmskapande vara lämplig, så att regissörens helt unika position i filmindustrin och i världen i stort blir tydlig. (Se gärna artikeln ”Charlie Chaplin – samhällskritiker och medmänniska”.) Ingen annan än just Charlie Chaplin hade kunnat genomdriva en så vågad film som *Diktatorn* vid den här tiden, nämligen.

Ur filmhandledning av Malena Janson, utgiven av Svenska filminstitutet.

Diktatorn (The Great Dictator)

Diktatorn utspelar sig i det fiktiva landet Tomanien och handlar om en fattig, judisk frisör och hans dubbelgångare, den karismatiske och judehatande diktatorn Adenoid Hynkel. Frisören, en lätt förvirrad veteran från första världskriget, gör vad han kan för att överleva i det judiska gettot, medan Hynkel hyser helt andra planer. Han vill lägga under sig hela världen.

CHARLIE CHAPLIN. USA 1940. 120 MIN.
TAL: ENGELSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (VOD)
REK. FRÅN: ÅK 6

FILMHANDLEDNING FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET

HISTORIA · SAMHÄLLSKUNSKAP · POLITIK OCH STATSVETENSKAP · MAKTHISTORIA · MAKTHISTORIA

Your Name (Kimi no na wa)

Taki börjar drabbas av intensiva och realistiska drömmar som tar honom till en okänd plats. Någonting fantastiskt händer – han hamnar in i en främmande kropp. Under en kort stund ser han världen genom ögonen på småstadstjejen Mitsuha, och hon i sin tur förflyttas in i Takis kropp. Genom sina drömmar börjar de umgås och falla för varandra tills de inser att deras upplevelser triggas av en stundande apokalyptisk katastrof.

MAKOTO KAKURAI. JAPAN 2016. 96 MIN.
TAL: JAPANSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: 2017.12.04 (DVD)
REK. FRÅN: ÅK 8
FILMHANDLEDNING FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET

EXISTENTIELLA FRÅGOR · GENUS · FANTASI OCH VERKLIGHET
· IDENTITET OCH SJÄLVBILD · KÄRLEK OCH FÖRÄLSKELSE



Skolstartssorg

På Johns första skoldag dyker hans elvaårige storebror Mika oväntat upp för att följa honom dit. Mika har dock andra planer än att bara ta John till skolan. Han ska på vägen lära honom världens och skolgårdens alla skoningslösa krav och regler.

MARIA ERIKSSON. SVERIGE 2017. 17 MIN.
TAL: SVENSKA TEXT: –
RELEASE: FINNS (DVD, VOD)
REK. FRÅN: ÅK 6

SOCIOLOGI · SKOLA OCH UTBILDNING · MOD OCH RÄDSLA ·
EXISTENTIELLA FRÅGOR · KULTURMÖTE OCH KULTURKROCK

Turkkisoken

På ett kreativt kontor någonstans i Stockholm har de en liten paus i ett möte. Cecilia berättar en anekdot från en möhippa, om hur "turkkiosken" som de skulle handla på var stängd. Asal, som är relativt ny på jobbet ifrågasätter Cecilias ordval, vilket sårar Cecilia enormt. Till slut blir Asal den som anklagas för att bete sig dåligt.

BAHAR PARS. SVERIGE 2017. 7 MIN.
TAL: SVENSKA TEXT: –
RELEASE: FINNS (DVD, VOD)
REK. FRÅN: ÅK 7

SAMHÄLLSKUNSKAP · MAKT OCH MOTSTÅND · RASISM OCH
FRÄMLINGSFIENTLIGHET · SAMHÄLLSKUNSKAP





Loving Lorna

17-åriga Lorna bor i förorten Ballymun utanför Dublin. Där har det alltid funnits en stark hästkultur, och Lorna drömmer om att bli hovslagare. Tillsammans med sin pappa tar hon familjens hästar på bete på ödetomter under sitt sista sommarlov och innan Ballymuns karakteristiska höghus the Towers, som familjen flyttat ifrån, ska rivas.

Filmen hade svensk premiär på Göteborgs Filmfestival 2017, var nominerad till bästa film i Generation 14Plus på Berlin Filmfestival 2017 och utnämndes till Best New Nordic Voice på Nordisk Panorama.

ANNIKA KARLSSON OCH JESSICA KARLSSON.
SVERIGE 2016. 60 MIN.
TAL: ENGELSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: 2017.10.01 (DVD, VOD, SKOLBIO)
REK. FRÅN: ÅK 7
FILMHANDLEDNING KOMMER!

SOCIALA FRÅGOR · SOCIOLOGI · ATT BLI VUXEN · DJUR OCH NATUR · IDENTITET OCH SJÄLVBILD · MOD OCH RÄDLSA

Gola inte

När den nyutexaminerade läraren Simon kommer tillbaka till den förort han växte upp i får han vetskap om en händelse som försätter honom i en svår situation. Ska han skydda de ungdomar som han känner eller ska han följa reglerna och "gola"?

SEBASTIAN LAGERKVIST. SVERIGE 2016. 36 MIN.
TAL: SVENSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (DVD, VOD)
REK. FRÅN: ÅK 7
FILMHANDLEDNING KOMMER!

SKOLA OCH UTBILDNING · ETIK OCH MORAL



Fotboll i nöd och lust

FC Rosengård i Malmö är ett av världens bästa damfotbollslag. Under ett dramatiskt år får vi följa laget i deras framgångar på plan men också i deras kamp för ekonomisk överlevnad. Det är också året då ikonen Therese Sjögran lägger skorna på hyllan och blir chef över sina före detta lagkamrater.

INGER MOLIN. SVERIGE 2017. 58 MIN/72 MIN.
TAL: ENGELSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (DVD, VOD)
REK. FRÅN: ÅK 9

IDROTT OCH HÄLSA · SOCIOLOGI · MAKT OCH MOTSTÅND · GENUS · SAMHÄLLSKUNSKAP





Just Charlie

En filmhandledning till *Just Charlie* kommer under hösten, men till dess:

Charlies pappa försöker leva sitt liv genom sin son och genom honom förverkliga sin egen dröm att bli fotbollsstjärna. För Charlie innebär det en stor press. Han har egna svårigheter som han behöver ta tag i. För han är ingen han – han är en hon. Fast i en pojkes kropp.

- Tonårsföräldrar upplever ofta att de måste stötta sina barn mycket under tonåren; påminna, tjata och ställa krav för att skolan och vardagen ska fungera. Är det så? Varför? Vad är skillnaden på att "pusha" och stötta sitt barn?

På ett bröllop märker Charlie att kvinnornas klackar och accessoarer lockar henne så mycket mer än den dyra kostymen hon iklätt sig. Hon känner sig kvävd i sin tigha skjortkrage och kan inte andas – under kläderna som blir ett manifest av hennes egna och omgivningens krav och förväntningar. Bröllopet blir en vändpunkt för Charlie som inser att hon måste komma ut med vem hon är och ta kontroll över sitt liv.

- Man kan tolka Charlies kvävande krage mer än bokstavligt. På vilket sätt? Vad är en *metafor*? Kan du se fler metaforer i filmen?

- Kvinnokläderna har ett symbolvärde för Charlie. Vad symboliserar de? Vad är skillnaden mellan en metafor och en symbol?

- Förklara begreppen "könsidentitet", "könsroll"?

Filmen *Just Charlie* handlar om acceptans. Om hur Charlie själv hanterar sin könsdysfori och hur omgivningen reagerar på den, om (dis)harmonin mellan insida och utsida – liksom mellan individ och samhälle.

- En person med könsdysfori lider av att kroppen inte överensstämmer med den upplevda könsidentiteten. Charlie själv uppfattar sig som flicka, men uppfattas som pojke. För henne har kroppen fel attribut. Vad menas med "genus"? Vad är kopplingen mellan kön och genus?

- Har könsdysfori med sexuell läggning att göra?

Charlie mår fruktansvärt men omgivningen ger henne inget stöd. Inte minst pappan är helt oförstående och oförmögen att acceptera Charlie för den hon är. Det bästa rådet kommer oväntat från Charlies fotbollstränare, som i sin enkelhet konstaterar att "There are more important things in life than football".

- Vad skulle du vilja säga till Charlies pappa?

- Det finns viktigare saker än fotboll i livet. Vad betyder mest för dig?

Just Charlie (Just Charlie)

Fotbollstalangen Charlie har världen framför sina fötter och en toppklubb som desperat vill skriva kontrakt. Framtiden tycks tydligt utstakad och framstår som en dröm. Men inte för Charlie. För Charlie handlar livet om en kamp mellan viljan att vara tillags och leva upp till pappans förväntningar – och behovet att vara sig själv. För Charlie är en flicka fångad i en pojkes kropp. Och det som håller på att ske kommer att riva isär familjen och hota allt de håller kärt.

REBEKAH FORTUNE. STORBRITANNIEN 2017. 97 MIN.
TAL: ENGELSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: 2017.11.29 (DVD, VOD, DCP, SKOLBIO)
REK. FRÅN: ÅK 6
FILMHANDLEDNING KOMMER!

IDNETITET OCH SJÄLVBILD · GENUS · ATT BLI VUXEN ·
EXISTENTIELLA FRÅGOR · FAMILJ



Little Wing

En filmhandledning till *Little Wing* kommer under hösten, men till dess:

- Vad är orsaken till att Varpu gör revolt och rymmer hemifrån?
- Hur är förhållandet mellan Varpu och hennes mamma? Är det en otypisk barn-förälder-relation? På vilket sätt?

Den mänskliga hjärnan är färdigvuxen redan i tonåren, men trots det är det den inte färdigutvecklad. Psyko-terapeuten Louise Hallin jämför ton-årshjärnan med en stark bilmotor i en skruvlig bil:

– Den kan köra hur fort som helst men bromsarna och ratten är inte ok.

Hjärnan mognar från bakdelen fram till frontalloben och de funktioner som blir färdigutvecklade allra sist sitter i pannloben. I hjärnans bakre delar finns de känslomässiga reaktionerna, medan resonemang, förnuft och regler är sådant som bearbetas av hjärnans främre delar. Vuxna människor har mer kontakt med båda delarna av hjärnan, och har bättre förmågan till framtidsplanering, riskbedömning, överblick.

- Hur skulle du beskriva Varpus

mamma? Är det svårt att vara vuxen, tror du? På vilket sätt/i vilka situationer? Vad har Varpus mamma för bekymmer?

- Vad skiljer en barn-förälder-relation från en kompisrelation?

- Vad betyder det att ta ansvar? Från vilken ålder kan man förväntas göra det? I vilken utsträckning och kring vad kan en 12-åring förväntas ta ansvar? Tar du mycket ansvar?

Varpus pappa lider av psykisk sjukdom. Hur märks det? Tror du att mamman har tagit avstånd från pappan delvis för att skydda Varpu? Är det i så fall rätt av henne, tycker du?

- Fundera på filmens slut: är det ett lyckligt slut? Varför/varför inte? Vad skulle du vilja säga till filmens karaktärer om du skulle ge dem några råd och uppmuntran för framtiden?

Varpu är inte ensam. Det finns många barn som i likhet med henne växer upp fort och tar mycket ansvar. Det finns också många föräldrar som inte mår bra och behöver stöttning. Det är inte ovanligt att må dåligt ibland, men

ändå pratas det inte så mycket om det.

- Vem vänder man sig till om man behöver någon att prata med? Finns det bra information på skolan och från vuxenvärlden? Kan ni i klassen göra något för att informera andra elever om vilka personer och organisationer man kan vända sig till? Kan ni förbättra skolmiljön så att skolan i sig blir en mjukare och snällare plats där alla kan få trygghet och trivas?

Little Wing (Tyttö nimeltä Varpu)

12-årig Varpu växer upp snabbt men hennes omogna mamma vill inte bli stor. Sin biologiska pappa har Varpu aldrig träffat, men en vaken natt bestämmer hon sig för att ändra på det. Hon stjälar bilen och kör norrut för att hitta den man som hon bara vet namnet på. Det blir en omtumlande resa och när hon väl finner honom är han inte alls så som hon föreställt sig. Hon vill inte bli besviken och han vill inte göra henne besviken, men föräldraskapet är inte lätt för en udda enstöring. Varpu är än en gång den mest mogna i relationen, men sakta leder mötet till insikter om både varandra och världen.

SELMA VILHUNEN, FINLAND 2016. 100 MIN.
TAL: FINSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: 2017.12.06 (DVD, VOD, DCP, SKOLBIO)
REK. FRÅN: ÅK 6
FILMHANDLEDNING KOMMER!

FAMILJ - RELATIONER - ATT BLI VUXEN - IDENTITET
OCH SJÄLVBILD - EXISTENIELLA FRÅGOR

Skapande skola



Kvinnorna på fröken Frimans tid

– Vi är glada över att Kvinnorna på fröken Frimans tid nådde så stor publik. Serien väckte publikens intresse för kvinnorna som förändrade Sverige för alltid. Nu hoppas vi att tittarna söker vidare efter kunskap – inte minst i den viktiga forskning som finns i ämnet.

Vi har haft en professionell redaktion som arbetat i månader med Friman-serien och suttit på arkiv och gått igenom dagböcker, brev, protokoll, tidningsartiklar och tusentals okatalogiserade bilder. Bland annat har vi besökt arkiv i Uppsala, Kvinnsam i Göteborg, KB, Riksdagsarkivet, SVT:s arkiv och Stadsarkivet i Stockholm. Till vår hjälp har vi haft fantastiska arkivarier men vi har också själva suttit med direkt källmaterial. Av släktingar som vi sökt upp har vi fått fantastiska historier och bilder.

Men vi har förstås också läst mycket skrivet av både journalister och forskare. Historikerna Christina Florin och Josefin Rönnbäck har bidragit med mycket viktig forskning. Som brukligt i research har vi gjort förintervjuer med många forskare och andra experter och fått ovärderliga tips. Några av dem medverkar även i programmet.

Nu hoppas vi att vi tillsammans - både forskare och journalister – kan fortsätta föra fram de här viktiga berättelserna. För intresset finns och det ska vi ta tillvara på.

Kvinnorna på fröken Frimans tid

Dramaserien Fröken Frimans krig har blivit en kär jultradition i SVT. Nu är det dags att möta några av verklighetens kvinnor som stod på barrikaderna vid den här tiden: Anna Whitlock som grundade kvinnooperationen Svenska Hem och ledde kampen för kvinnlig rösträtt, Sveriges första kvinnliga läkare Karolina Widerström som kämpade mot prostitution, Ann Margret Holmgren som reste land och rike runt för att tända eldar för rösträttskampen och Frigga Carlberg som drev barnhem för oäkta barn och bjöd in de fruktade suffragetterna till Göteborg.

Programledaren Kattis Ahlström reser runt i kvinnornas fotspår, från Kiruna till Köping, för att träffa de som kan berätta om tiden och kvinnorna som ville vara med och påverka samhället på riktigt.

LISA WAHLBOM. SVERIGE 2016. 57 + 57 MIN.
TAL: SVENSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: 2017.11.01 (DVD, VOD)
REK. FRÅN: ÅK 8

HISTORIA · SAMHÄLLSKUNSKAP · GENUS · MAKT OCH MOTSTÅND

FilmCentrum distribuerar och samordnar filmarbeten till skolan, alltifrån film med olika temaingångar, besök av filmskapare och/eller filmare med filmpedagogisk inriktning, till hela filmpaketet anpassade för olika årskurser.

Vi har tagit fram ett antal filmpaket som innehåller allt som behövs för att genomföra ett filmarbete på skolan, alltifrån film med visningsrättigheter och handledningar, till teknik och filmpedagoger som handleder elever i filmanalys och eget skapande. Filmpaketet är framtagna i samarbete med pedagoger och yrkesverksamma i skolan. De har aktuella teman anpassade för olika årskurser och med hänsyn till skolans läroplan. Alla våra filmarbeten kan skraddarsys efter behov och finansieras genom Kulturrådets stöd för Skapande skola.

Vi kan film!

FilmCentrum har decennier av gedigen och dokumenterad filmpedagogisk kompetens. Verksamheten samarbetar med andra organisationer och aktörer i Sverige och övriga Europa och är en del av ECFA – European Children's Film Association.

Nationellt är FilmCentrum en av de ledande förmedlarna av Skapande skola-verksamhet inom filmområdet. Verksamheten omfattar också annan filmpedagogisk projektverksamhet, så som MINIBIO och FILMBORGARMÄRKET. FilmCentrum sitter också med i Svenska Filminstitutets branschråd för filmpedagogik.

I mars 2017 mottog FilmCentrum Barn- och ungdomsfilmfestivalen BUFF och Sydsvenskans stora pris.

– Välkommen till FilmCentrum!

*"En oerhört begåvad,
politiskt sprängkraftig
och bildskön historia"*

Nina Asarnej, SR P1

*"En av de absolut mest sevärda
svenska biopremiärerna i år"*

Jan Lumholdt, SvD



SvD



SR P1



Sydsvenskan



BLT



Moviezine



Kommunalarbetaren



SR P4



Göteborgsposten



TT & Metro



Konstprettan



DN

Jordgubbslandet

en film av WIKTOR ERICSSON

STASZEK CYWKA NELLY AXELSSON
JULIA KIJOWSKA PRZEMYSŁAW SADOWSKI TORKEL PETERSSON
EMILIE STRÄNDBERG JAN DRAVNEL MATEUSZ KRÓL

Många & Regi WIKTOR ERICSSON. Producent ERIK MAGNUSSON. Bildvärdare LOTTA FORSBLAD JULIA POPKIEWICZ. Foto NADIM CARLSEN.
Produktionsdesign ELLE FURUDÅHL. Musiken HELLE CARLSSON. Klipp CAMILLA NORBERG & SARA HOGG.
Klipp ERIK BÄFVING. Ljudmix BENNY PERSSON. Kostymör HANAN TOWNSHEND. Grafik COREY HOLMS.
Producerad av ANAGRAM FILM & TV. Samfinansierad av FILM I NÄRME, SVERIGES TELEVISION, WAY CREATIVE FILMS
och WIKTOR ERICSSON DRAMAPRODUKTION. Stöd till film av SWEDISH FILM INSTITUTE, MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN
UNION & ÖRESUND FILM COMMISSION och samarbets med LAVA FILMS, C-MORE FILM, YLE och DRK.
Såväl som YELLOW AFFAIR. Testskuren av FC BIO. ANSVARIG UTGIVARE NILS-THOMAS ANDERSSON.

**PÅ BIO
I HELA SVERIGE
FRÅN 7 JULI**

Jordgubbslandet

När *Jordgubbslandet* gick upp på bio i somras möttes den av enastående recensioner. Filmen hyllades som "en av de absolut mest sevärda svenska biopremiärerna i år" och kallades till och med "årets hittills bästa film" (vilket inte är illa då startfältet under vintern, våren och försommaren 2017 måste beskrivas som mycket starkt!). *Jordgubbslandet* blandar ett starkt filmiskt berättande med en angelägen tematik hämtad ur verkligheten. Med sitt ämnesval och unga tilltal är filmen en given favorit för skolbio och klassrumsvisningar.

Nedan lyfter vi några excerpter och frågeställningar ur Svenska filminstitutets filmhandledning, författad av Isabella Kubitsky Torninger.

Ur Svenska filminstitutets filmhandledning:

Vackra omgivningar, usla villkor och ömtålig kärlek. På ett jordgubbsfält i Blekinge möts tonåringarna Wojtek och Anneli. Han gästarbetar och hon är dottern till hans arbetsgivare. Deras förälskelse växer sig starkare men ifrågasätts av omgivningen. Nadim Carl-

sens poetiska bilder på ljusa nätter, böljande fält, dimmiga gryningar gör naturen till en framträdande biroll i Wiktor Erikssons *Jordgubbslandet* som skildrar klasskrockar och fördomar mot fonden av svensk midsommar och en vilsen vuxenvärld.

- Fotografen Nadim Carlsens bilder på sommar, fladdrande hår, böljande fält och skir kvällsdimma är fyllda av ro. Samtidigt skildrar berättelsen stress, ilska och orättvisor. Fundera på hur du upplever filmens växelverkan mellan de poetiska bilderna och den realistiska innehållet. Vad känner du? Lugn? Hets? Hur hade känslan förändrats om filmen berättats med kortare klipp och snabbare tempo?

- Blekinges natur är en av huvudrollerna och Nadim Carlsen fångar dagar, nätter, skymningar och gryningar. Hur har fotografen arbetat med ljus och stämningar? Vilka miljöer känns harmoniska? Vad känns hotfullt?

I *Jordgubbslandet* är vuxenvärlden uppgiven och vilsen. Wojteks pappa skäms för att han inte kan ta hand om sin familj medan Annelis mamma, med blicken i fjärran, säger att "när

man var yngre så verkade livet större och större, och ju äldre man blir så blir det mindre och mindre".

- "När man var yngre så verkade livet större och större, och ju äldre man blir så blir det mindre och mindre." Vad tror du Annelis mamma menar med det? Drömmer hon om ett annat liv? Skulle hon och Wojteks mamma kunna bli vänner?

- Fundera på hur Annelis föräldrar fungerar. Hur tror ni att de var som unga? Vad tror du de drömde om? Drömmer de fortfarande? Varför slutar man drömma? Kan det vara för att man är nöjd med hur man har det, eller för att det är för svårt att byta bana?

- Att vara sann mot sig själv är att följa sina drömmar och ideal. Finns det någon i filmen som gör det? Vem då? Ge exempel på en scen där det är tydligt.

Jordgubbslandet belyser orättvisor och arbetslivets villkor. När polisbilarna närmar sig, tror betraktaren att det är Wojtek de är ute efter. Men det är facket som gör en kontroll, och



Apropå:

I november står Sverige värd för ett EU-toppmöte om sociala frågor med fokus på rättvisa jobb och tillväxt. Toppmötet utgör ett led i den bredare debatten om Europas framtid och ger nyckelaktörer tillfälle att diskutera den sociala dimensionen i EU och medlemsstaterna.

betonar att de är där för att hjälpa till och stötta. Men det enda en av gästarbetarna säger är ”det är en idyll”.

- Fundera på vad han menar med det? Hur tror du att livet i Polen ser ut, för att ett sommarjobb med usla villkor ska framstå som ”en idyll”?

- Svensk arbetsmarknad har omfattande lagar som reglerar arbetsförhållanden på arbetsplatsen. Men filmen antyder att gästarbetarna inte ser sig bli hjälpta av facket. Vad har ni för erfarenhet av facket? Vad är ett fackförbunds grundidé? Vad vet ni om era rättigheter som anställda och vad de olika fackförbunden kan hjälpa till med?

Wojtek är inte svensk nog medan Wojteks mamma avfärdar Anneli som en lantis. Gästarbetarna ser sina arbetsgivare som bonnläppar, polackerna hånar litauerna, Annelis vänner hänskrattar åt Wojtek och på en handskriften skylt står det ”I Sverige betalar man för saker, turkjävlar”. Samtidigt behandlar den polska förmannen sina landsmän som boskap för att inte riskera sitt jobb.

Jordgubbslandet skildrar ett klass-samhälle där alla har åsikter och fördomar om alla. Även om vi i Norden räknas till de mest jämlika samhällena i världen, lever vi i ett tydligt klass-samhälle som grovt skissat består av tre grupper: överklass, medelklass och arbetarklass. Filmen inspirerar till att diskutera hur stora de här grupperna är, vad som definierar dem och var gränserna mellan dem går idag.

- Varför finns fördomar, tror ni?
- Fundera på vad klass betyder. Är klass något man är, eller något man lever? Eller en kombination av bakgrund och livsstil?
- I vilken klass ingår du? Varför?

Inom sociologin talar man om subjektiv och objektiv klass. Subjektiv klass bestäms av en persons upplevda klasstillhörighet medan objektiv klass bestäms av utbildning, inkomst och bakgrund. Enligt denna uppdelning kan en person objektivt sett tillhöra till exempel övre medelklass, men subjektivt anse sig tillhöra arbetarklass.

Jordgubbslandet

15-årige Wojtek åker till Sverige från Polen med sina föräldrar för att plocka jordgubbar. De kommer till en gård på Listerlandet i Blekinge. Där får Wojtek snart kontakt med bondens dotter, Anneli, och de två tonåringarna börjar träffa varandra i smyg, i ett förhållande som kompliceras av ojämlikheten som råder mellan dem. Anneli vågar inte öppet visa sina känslor eftersom hon vet att omgivningen aldrig skulle acceptera dem. Wojtek å sin sida blir kränkt och tycker att Anneli leker med hans känslor. Relationen kommer ändå fram och reaktionerna blir kraftfulla.

WIKTOR ERICSSON. SVERIGE 2016. 93 MIN.
TAL: SVENSKA, POLSKA, ENGELSKA. TEXT: SVENSKA
RELEASE: 2017.12.29 (DVD, VOD, DCP, SKOLBIO, BIO)
REK. FRÅN: ÅK 8
FILMHANDLEDNING FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET

SAMHÄLLSKUNSKAP · IDENTITET OCH SJÄLVBILD · ATT BLI VUXEN · KÄRLEK OCH FÖRÄLSKELSE · RASISM OCH FRÄMLINGSFIENTLIGHET · MIGRATION · ARBETSLIV · GLESBYGD · SVERIGE



FILMBORGARMÄRKET är en utmaning för lärare som vill arbeta med MIK och bättra på elevernas visuella läskunnighet.

Ta grundkursen om tio steg, som avslutas med FILMBORGARMÄRKET. En utbildning som ger elever (och lärare) färdigheter både inom film och medie- och informationskunninghet, men också ämnesöverskridande kunskaper, verktyg för analys och kritiskt tänkande.

Utmaningens första övningar kan antas från årskurs 2 i grundskolan. Däremot finns ingen övre åldersgräns, FILMBORGARMÄRKET är relevant oavsett ålder.

Vill du ha film med rättigheter för skolan och undervisningssammanhang hittar du det på www.filmcentrum.se. Där kan du också läsa mer om FILMBORGARMÄRKET, få filmtips och hitta övningsmaterial.

www.filmcentrum.se

FilmCentrum har spelfilm, dokumentärfilm, kortfilm – riktig film för den viktiga medvetna publiken. Femtio år av kvalitetsfilm.



SPRÅK OCH BERÄTTANDE 1

Se en stumfilm och återberätta handlingen!



KARAKTÄRER OCH IDENTIFIKATION

Se en film och redogöra för karaktärerna. Vilka egenskaper hade de? Varför agerade de som de gjorde? Hur utvecklades de från filmens början till dess slut?



SPRÅK OCH BERÄTTANDE 2

Se en film på ett annat språk än svenska eller engelska. Diskutera likheter och skillnader med andra filmer!



OLIKA TEXTER

Läs en bok och se en film baserad på boken. Diskutera hur berättelsen och karaktärerna förändrades!



BETYDELSE OCH MOTIV

Se en film och redogöra för dess handling ("story") och dess intrig ("plot")!

BERÄTTARPERSPEKTIV

Se en dokumentärfilm och resonera kring objektivitet och sanning. Kan en skildring återge verkligheten? Varför/varför inte? Vad kännetecknar "dokumentärt" berättande och vad är "fake news" som har blivit ett populärt begrepp?



SAMHÄLLE OCH SAMMANHANG

Se en film och diskutera filmens genre och kontext. När, var och under vilka omständigheter blev filmen till? Vilken genre tillhör filmen? Varför?



TOLKNING

Se en film och diskutera om det fanns symboler och symbolik i berättelsen? Hur påverkade de berättelsen? Vad är skillnaden mellan liknelser och metaforer?



DRAMATURGI

Se en film och jämföra narrativets struktur med den klassiska dramaturgiska modellen!



FILMANALYS

Se en film och genomföra en filmanalys i fem punkter (t ex uppbyggnad, karaktärsutveckling, genre, förlaga, kontext, symbolik, perspektiv, budskap...).

Vi har köpt en film som är precis det som film ska vara: den är filmisk, angelägen och relevant. Filmisk för att den har ett tryggt hantverk och är ett välproducerat konstnärligt verk; angelägen därför att den berör ämnen som är viktiga; och relevant för att den har en tematik som ligger i tiden just nu.

Hyllade *From Nowhere* handlar om DACA – the Deferred Action for Childhood Arrivals program – och om människorna som finns bakom begreppet. Följ med på en stark och ögonöppnande resa till USA.

Vi släpper From Nowhere simultant i alla visningsfönster den 3 november. Därför att den inte kan vänta.

DACA och From Nowhere

DACA – the Deferred Action for Childhood Arrivals program – infördes genom verkställande direktiv i juni 2012 för att skydda papperslösa minderåriga som vistades i USA. Det ger barn under 16 år som förts in i USA illegalt av sina föräldrar tillfällig frist från utvisning, ett socialförsäkringsnummer och tillstånd att gå i skolan, arbeta och (i vissa delstater) ta körkort.

För att ansöka till programmet måste man utöver ha kommit till landet innan 16 års ålder, även vara under 31 år när programmet infördes samt kunna styrka att man bott i USA oavbrutet sedan den 15 juni 2007.

De som ansöker måste också visa att de har anmärkningsfria kriminalregister och de måste vara inskriven i gymnasieskola eller college, eller tjäna i militären. Deras status uppdateras vartannat år.

Programmet löser inte långsiktigt de antagnas medborgarstatus och ungdomarna argumenterar mot att de saknar juridiskt erkännande trots att de har en amerikansk identitet och USA är det land de känner som sitt, där de vuxit upp och utbildat sig.

DACA är alltså inte en öppen dörr för alla, men en möjlighet för dem som anses mest skuld- och skyddslösa. Om än bara för en tvåårsperiod i taget.

Uppskattningsvis lever 11,3 miljoner papperslösa, troligen många fler, i USA och enligt U.S. Citizenship and Immigration Services har ungefär 800.000 immigranter fått skydd genom programmet sedan det infördes. De som tagits upp av programmet har fått smeknamnet "DREAMers" ("drömmare"), efter ett lagförslag introducerat 2001, kallad "DREAM" (Act, Development, Relief och Education for Alien Minors). Det lagförslaget har ännu inte godkänts av kongressen.

De flesta DREAMers kommer från Mexico, El Salvador, Guatemala och Honduras, men också Asien, framförallt Sydkorea och Filipinerna. DREAMers finns i alla stater, med störst koncentration i Kalifornien, Texas, New York, Illinois och Florida.

Programmet hade starkt folkligt stöd när det infördes men de konservativa opponerade sig och menade att Barack Obama med DACA överskridit sin auktoritet, och att programmet var utfärdad på ett sätt

som strider mot konstitutionen. Men konstitutionen medgav Obama rätt att agera:

2010 förlorade demokraterna majoriteten i kongressen och det blev svårt om inte omöjligt för Obama att få igenom reformer. Situationen fick till följd att Obama i jämförelsevis hög utsträckning tillämpade presidentens möjlighet att utfärda så kallade presidentdekret, det vill säga direkta order till olika myndigheter utan kongressens godkännande. Det är enligt konstitutionen ett mandat presidenten har som företrädare för den verkställande makten.

Under valrörelsen rasade Donald Trump mot illegal invandring och hade den och nationell säkerhet som profilfrågor. Utöver bygget av en gränsmur mot Mexiko och utvisning av papperslösa hamnade DACA i fokus och han lovade att som president omkullkasta Obamas åtgärd.

Tio republikanska delstater hotade att stämma Donald Trump om han inte skrotar DACA, men åklagare från tjugo delstater har i ett gemensamt brev uppmanat presidenten att behålla programmet och delstatsåklagare i New York och Kalifornien har uppgett att man är beredda att ta



Kuriosa:

Håll utkik efter filmaffischen som snart släpps! Just den svenska filmaffischen är nämligen gjord av och med ingen mindre än den världskände konstnären Vik Muniz, som du kanske också sett i filmen Waste Land.

till rättsliga åtgärder mot Trump om han river upp DACA.

De republikanska delstaterna bakom skrivelsen gav Trump ett ultimatum att agera i frågan innan den 5 september. I enlighet med tidsfristen gick Trump ut och meddelade att programmet ska skrotas men att kongressen nu har sex månader på sig att lösa DACA. USA:s departement för inrikes säkerhet, Department of Homeland Security, uppger att programmet kommer att fasas ut och har stoppat alla nya ansökningar om uppehållstillstånd men kommer att fortsätta förnya tillstånd för de "dreamers" som redan är inne i systemet i sex månader.

När tidsfristen närmade sig pekade förespråkare av DACA på konsekvenserna av att upphäva skyddet och frånta migranterna i programmet sitt arbetstillstånd. En nyligen genomförd studie av Center for American Progress (CAP) och lobbygruppen FWD.us fann att om DACA skulle upphävas skulle ungefär 700.000 arbetstagare förlora sina jobb de närmaste två åren och den uppskattade förlusten av deras arbete kunde förväntas kosta USA 460,3 miljarder dollar under det närmaste decenniet.

Debatten och det kraftfulla motståndet mot upprivandet av DACA har inte varit verkningslöst och oenigheten är stor. Herbert H. Slatery III, högsta åklagare i Tennessee och en av de tio som stod bakom kravet på Trump att avsluta programmet, har backat i frågan och uttryckt att humanitära skäl talar för programmet. Represen-
tanthuset talman Paul Ryan och den republikanske senatoren Orrin Hatch bad presidenten att inte upphäva programmet och vädjar nu till kongressen att enas kring lagstiftningen och få en permanent lösning.

Det är dock ovisst om kongressen under dessa sex månader kan hitta en räddningsaktion för "drömmarna" och utarbeta en plan som bibehåller något av de skydd som DACA har åstadkommit. Det är heller inte klart vad som händer om kongressen misslyckas; om de 800.000 personer som omfattas av programmet omedelbart blir föremål för utvisning.

From Nowhere (From Nowhere)

Tre tonåringar kom alla till USA som barn och pluggar nu på ett gymnasium i Bronx. Som sina jämnåriga vill de hänga med vänner, bli kära och planera för college, men i motsats till sina amerikanska klasskamrater är de papperslösa och lever under ett ständigt hot. Ett hot om att bli bortvingade från den värld som de känner som sin – men som myndigheterna inte menar är deras.

När en lärare, i ett försök att hjälpa eleverna att få ordning på sina papper, sätter eleverna i kontakt med en advokat måste de börja gräva i sina familjehistorier. De måste hitta det mörker som kan vara nyckeln till en ljus framtid.

MATTHEW NEWTON. USA 2016. 89 MIN.
TAL: ENGELSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: 2017.11.03 (DVD, VOD, DCP, SKOLBIO, BIO)
REK. FRÅN: ÅK 8
FILMHANDLEDNING KOMMER!

SAMHÄLLSKUNSKAP · SOCIALA FRÅGOR · MÄNSKLIGA
RÄTTIGHETER · MIGRATION · MAKT OCH MOTSTÅND ·
JURIDIK OCH RÄTTSVÄSENDE · POLITIK OCH STATS-
VETENSKAP



Sveriges största skolbiofestival fokuserar på de globala målen:

MRF – 2017 för sjutton!

Varje år arrangerar FilmCentrum filmfestivalen MRF – Filmfestival för mänskliga rättigheter runt om i landet. Festivalen erbjuder kostnadsfria biografvisningar med film och efterföljande samtal kring mänskliga rättigheter för skolelever. I år har vi glädjen att under vecka 47, på en av våra spelplatser presentera ett MRF Special; i Stockholm bjuder vi nämligen in till MRF – 2017 för sjutton. Där och då fokuserar hela festivalen på de Globala målen.

Arrangemanget stöts av SIDA, och utöver filmvisningarna – sjutton filmer kopplade till de sjutton målsättningarna – så bjuds det på ett heldagsseminarium för lärare, pedagoger och MR-organisationer. Skriv ned och spara datumet – **fredag den 24 november** på Filmstaden Söder – och läs mer i programkatalogen och på webben (mrfilmfestival.se). Deltagandet är kostnadsfritt och anmälan görs via mail till hela eller halva seminariedagen.

Vi passar förstås också på att välkomna er lärare och era elever till festivalen! Bokningen öppnar i oktober och det är först till kvarn som gäller. Missa inte!

De globala målen-paketet

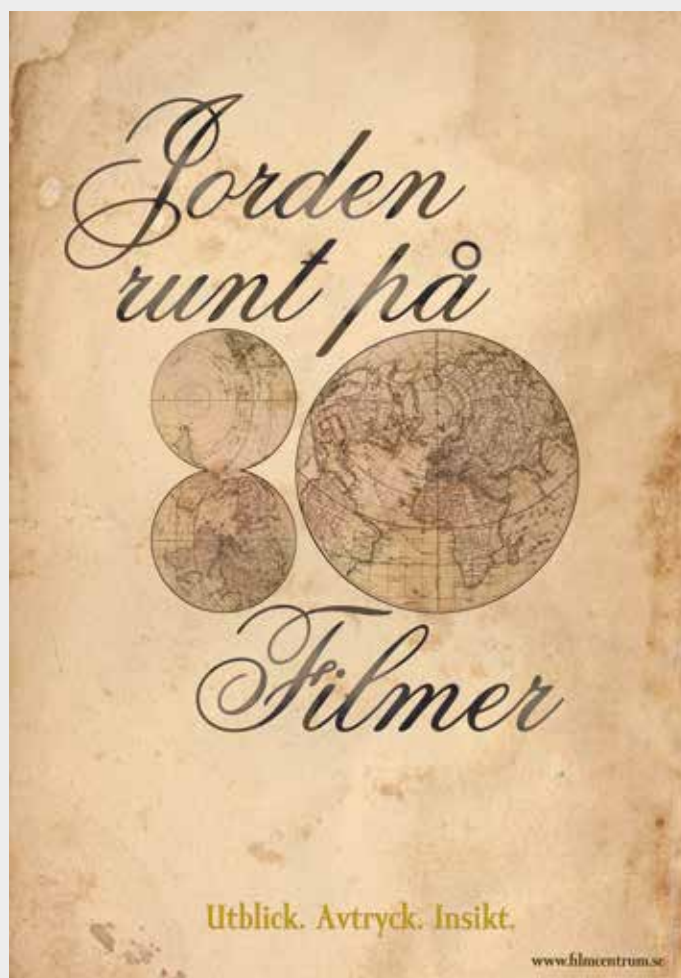
För er som inte kan besöka specialupplagan av MRF – Filmfestival för mänskliga rättigheter, finns det andra möjligheter att ta del av en del av innehållet. Vi kommer nämligen i samband med festivalen att lansera ett **Globala målen-paket**. Sjutton filmer kopplade till varsitt mål med frågeställningar och övergripande metodmaterial. En sann skatt för lärare som vill fördjupa undervisningen kring de globala målen, användbart inom skolans alla ämnen.

Precis som det låter:

Vårt utbud tar dig över sex kontinenter till 80 olika länder. Klimatsmart.

Välkommen!

På filmcentrum.se kan du söka film efter ämnesord, åldersrekommendation talat språk, textat språk och vart handlingen utspelar sig.



Minnen av min mamma (Fai bei sogni)

Turin 1969. Nioåriga Massimos idylliska barndom slås i spillror när hans mamma mystiskt går bort. Han vägrar acceptera förlusten. Åren går och Massimo blir en framgångsrik journalist. Men efter att ha rapporterat om kriget på Balkan drabbas han av panikattacker och när det är dags att sälja föräldrahemmet tvingas han återvända till sitt förflutna och konfrontera det en gång för alla.

MARCO BELLOCCHIO. ITALIEN/FRANKRIKE 2016. 131 MIN.
TAL: ITALIENSKA, FRANSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: TBA (DVD, VOD)
REK. FRÅN: ÅK 8

FAMILJ · HISTORIA · KRIG OCH KONFLIKT · SORGEARBETE · PSYKOLOGI OCH MÄNNISKANS PSYKE



Dansaren (La danseuse)

Marie Louise växer upp i fattigdom och ser sin pappa mördas av rivaliserande guldgrävare. Utan ett öre på fickan söker hon sig till New York där motgångarna fortsätter. Men plötsligt uppenbarar sig en chans där hon kan visa upp sin sanna passion för omvärlden – dansen. Några år senare bär hon namnet Loïe Fuller, har revolutionerat dansvärlden och är Paris största stjärna. Inget tycks kunna stoppa hennes framgångar. Inte förrän en ny dansare dyker upp på scenen – en ung kvinna vid namn Isadora Duncan...

STÉPHANIE DI GUSTIO. FRANKRIKE/BELGIEN 2016. 108 MIN.
TAL: FRANSKA, ENGELSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (DVD, VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

KONST OCH KULTUR · MOD OCH RÄDSLOR · ARBETSLIV



Den sista vargen (Le dernier loup)

Kina 1967. Under Maos kulturrevolution sänds studenten Chen Zen till Mongoliets bergslandskap för att förmå herdarna att anpassa sig till moderna tider. Snart blir han vän med en älderman som lär honom allt om vargarna, som hans folk sedan urminnes tider levt sida vid sida med i gemensam respekt. Trots hans varningar om att vargjakt kommer skada balansen i naturen beordrar en regeringsman utplåning av stammen. Förtvivlat iakttar Chen jakten, men lyckas rädda en vargunge som han sedan gömmer och föder upp i hemlighet...

JEAN-JACQUES ANNAUD. KINA/FRANKRIKE 2015. 113 MIN.
TAL: MANDARIN, MONGOLISKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (DVD)
REK. FRÅN: ÅK 8

HISTORIA · DJUR OCH NATUR



Steg för steg (Patients)

Tvätta sig, klä på sig, ta en promenad, spela basketboll: det här är saker Ben inte längre kan göra när han kommer till rehabcentret efter en allvarlig olycka. Hans nya vänner är tetraplegiker, paraplegiker eller lider av hjärmskador... kort sagt gräddan av rörelsehindrade. Tillsammans får de lära sig att vara tålmodiga. De kämpar emot, skryter, strider och förför varandra, men framförallt hjälper de varandra att hitta styrkan att våga leva igen.

MEHDI IDIR, GRAND CORPS MALADE. FRANKRIKE 2017.
110 MIN.
TAL: FRANSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: TBA (DVD, VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

VÅRD OCH OMSORG · EXISTENTIELLA FRÅGOR · PSYKOLOGI
OCH MÄNNISKANS PSYKE



Menashe (Menashe)

Menashe är en chassidisk ortodox jude bosatt i Brooklyn, New York. När hans fru Lea dör måste han kämpa för att behålla vårdnaden av sin son, Rieven. Hans strikt religiösa omgivnings traditioner förbjuder nämligen honom från att uppföstra pojken ensam.

Filmens dialog är huvudsakligen på jiddisch.

JOSHUA Z WEINSTEIN. USA 2017. 82 MIN.
TAL: JIDDISCH TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (VOD)
REK. FRÅN: ÅK 8

RELIGION OCH LIVSÅSKÄDNING · FAMILJ · KULTURMÖTE
OCH KULTURKROCK · EXISTENTIELLA FRÅGOR



Wiener-Dog (Wiener-Dog)

Livet som hund är inte alltid det lättaste. Särskilt inte för Wiener-Dog, en tax som verkar ha ovanligt svårt att hitta en beständig husse eller matte. På en odysseartad resa förs den från hem till hem, ägare till ägare. Men det är inte alltid lätt att vara människa heller, och ingen av alla de udda figurer som stöter på Wiener-Dog lämnas oberörd av sin lilla hundkompis.

TODD SOLONDZ. USA 2016. 90 MIN.
TAL: ENGELSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (VOD)
REK. FRÅN: ÅK 8

RELATIONER · SOCIOLOGI · DJUR OCH NATUR · PSYKOLOGI
OCH MÄNNISKANS PSYKE

Min arabiska vår (Inhebek Hedi)

Hedi lever ett ordnat liv i Tunisien, där det inte finns mycket utrymme för överraskningar. Hans mamma har redan planerat hans framtid och Hedi har aldrig behövt ta ett eget beslut i sitt liv. Han jobbar som bilförsäljare, något som gör honom lycklig, eftersom han hellre vill fortsätta med sin konst. Situationen blir ännu värre när Hedi skickas iväg på en jobbresa. Men plötsligt så händer något oväntat: Hedi träffar en ung dansare på hotellet och blir förtjust i henne. Ska han våga gå sin egen väg?

MOHAMED BEN ATTIA. TUNISIEN 2016. 88 MIN.
TAL: ARABISKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (DVD, VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

FAMILJ · KÄRLEK OCH FÖRÄLSKELSE · RELATIONER



Prövningen (Bacalaureat)

Läkaren Romeo Aldea har velat ge sin dotter Eliza de bästa förutsättningarna. Med sina toppbetyg ska hon kunna studera utomlands efter studenten, men med bara slutproven kvar blir Eliza brutalt överfallen. För omskakad för att kunna prestera på topp sätts hela hennes framtid på spel. Romeo vet att det finns sätt att lösa situationen, men de leder honom in i en snårig labyrint av byråkrati, lögn, tjänster och gentjänster – allt för att ge Eliza den chans han själv aldrig tog.

CRISTIAN MUNGIU. RUMÄNIEN/FRANKRIKE 2016. 128 MIN.
TAL: RUMÄNSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

VÅLD OCH KRIMINALITET · PSYKOLOGI OCH MÄNNISKANS PSYKE · ETIK OCH MORAL · EXISTENTIELLA FRÅGOR



The Tribe (Plemya)

Sergey blir flyttad till en internatskola specialiserad på döva studenter. Men skolan leds av det hierarkiska nätverket The Tribe, som sysslar med allt från kriminalitet till prostitution. Nyanländ och på okänd mark måste han nu hitta sin roll i den nya samvaron. Genom att delta i ett antal inbrott och stölder höjer han snabbt sin egen status i organisationen. Allt verkar fungera fint tills den dag han träffar Anna, chefens konkubin, och tvingas bryta mot alla oskrivna regler satta av The Tribe.

MYROSLAV SLABOSHCHYTSKYI. UKRAINA 2014. 126 MIN.
TAL: UKRAINSKA, TECKENSPRÅK TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (DVD, VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

SKOLA OCH UTBILDNING · VÅLD OCH KRIMINALITET · RELATIONER · PSYKOLOGI OCH MÄNNISKANS PSYKE



Book of Birdie (Book of Birdie)

Birdies mormor lämnar henne på klostret i nunnomas omsorg. Där ska hon vila upp sig men blir istället indragen i klostrets dödliga historia, besatt av blod och offer.

ELISABETH E. SCHUCH. STORBRIANNIEN 2017. 90 MIN.
TAL: ENGELSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: 2017.10.16 (DVD, VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

RELIGION OCH LIVSÅSKÄDNING · EXISTENTIELLA FRÅGOR





En dödsdömd har rymt (Un condamné à mort s'est échappé ou)

Bressons magnum opus *En dödsdömd har rymt* gav regissören hans första pris i kategorin Bästa Regi vid Cannes Filmfestival, och anses vara urkunden till hela fängelsefilmngenren – dess inflytande lika stort som obestridligt.

ROBERT BRESSON. FRANKRIKE 1956. 101 MIN.
TAL: FRANSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

VÅLD OCH KRIMINALITET · EXISTENIELLA FRÅGOR · ETIK OCH MORAL



Det ljuva livet (La dolce vita)

Skandalreportern Marcello lever ett fartfyllt liv i Rom. Vi får följa honom genom en kavalkad av händelser och upptåg bland excentriska konstnärer, vackra kvinnor och kändisar – kort sagt: det ljuva livet.

FEDERICO FELLINI. ITALIEN/FRANKRIKE 1960. 176 MIN.
TAL: ITALIENSKA, ENGLSKA, FRANSKA, TYSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: TBA (VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

SOCIOLOGI · KONST OCH KULTUR · RELATIONER



Pianisten (La pianiste)

Erika Kohut är en medelålders pianoprofessor vid ett wienskt musikkonservervatorium, som trots sin ålder ännu bor med sin krävande, dominanta mor. På grund av sin instängda tillvaro lider Erika av ett sexuellt undertryckande som manifesterar sig genom voyeurism och sadomasochistiska fetischer så som bland annat självstympning. När en ung ingenjörstudent ansöker till konservatoriet uppstår en ömsesidig besatthet mellan de två. Oscarsnominerade Michael Hanekes starka, fängslande och psykos sexuella drama *Pianisten* vann priser över hela världen och i synnerhet i de europeiska festivalkretsarna.

MICHAEL HANEKE. ÖSTERRIKE/FRANKRIKE/TYSKLAND 2001. 131 MIN.
TAL: FRANSKA, TYSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: TBA (VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

SOCIALA FRÅGOR · SOCIOLOGI · KONST OCH KULTUR ·
EXISTENIELLA FRÅGOR · KULTURMÖTE OCH KULTUR



Fitzcarraldo (Fitzcarraldo)

Iquitos, Peru, vid sekelskiftet. En isolerad stad mitt i djungeln, där gummi-baronerna låtit bygga lyxpalats. I utkanten ligger enkla träskjul, nakna småbarn leker bland grisar och höns i gytjan. Här träffar vi på Brian Sweeney Fitzgerald – av urbefolkningen kallad Fitzcarraldo – med sin dröm om europeisk kultur, om den stora operakonsten...

WERNER HERZOG. TYSKLAND 1982. 158 MIN.
TAL: TYSKA, SPANSKA, ITALIENSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (VOD)
REK. FRÅN: ÅK 9

SOCIALA FRÅGOR · SOCIOLOGI · KONST OCH KULTUR ·
EXISTENIELLA FRÅGOR · KULTURMÖTE OCH KULTUR



Kaspar Hauser – var och en för sig och Gud mot alla / The Enigma of Kaspar Hauser (Jeder für sich und Gott gegen alle)

Herzogs film handlar om Kaspar Hauser, en man som växte upp instängd utan kontakt med människor, och den 26 maj 1828 hittades stående på ett torg i Nürnberg.

Filmen tävlade vid Filmfestivalen i Cannes 1975, där den tilldelades Juryns stora pris och FIPRESCI-priset.

WERNER HERZOG, TYSKLAND 1974. 110 MIN.
TAL: TYSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (VOD)
REK. FRÅN: ÅK 8

SOCIALA FRÅGOR · SOCIOLOGI · KONST OCH KULTUR · EXISTENIELLA FRÅGOR · KULTURMÖTE OCH KULTUR



De vackra dagarna i Aranjuez (Les beaux jours d'Aranjuez)

En man och en kvinna i dialog i fullständigt ärlighet. Intill ett hus. En författare. Som kommer på dialogen som utspelar sig i trädgården. – Eller är det tvärtom?

WIM WENDERS, FRANKRIKE 2016. 96 MIN.
TAL: FRANSKA, TYSKA, ENGELSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (DVD, VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

SOCIOLOGI · KONST OCH KULTUR · RELATIONER



Prevenge (Prevenge)

Ruth är sju månader in i sin graviditet, när hon plötsligt övertygas om att hennes ofödda barn försöker styra henne att hämnas barnets döda far. Och Ruth följer lydigt sin guide med mordisk framfart...

ALICE LOWE, STORBRITANNIEN 2016. 88 MIN.
TAL: ENGELSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (DVD, VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

SOCIOLOGI · PSYKOLOGI OCH MÄNNISKANS PSYKE · RELATIONER



Fragment av en kvinna (Orpheline)

Intensivt, laddat och välspelet om fyra kvinnoöden som mynnar ut i en och samma person, och en kamp för frihet.

ARNAUD DES PALLIÈRES, FRANKRIKE 2017. 111 MIN.
TAL: FRANSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: 2017.10.23 (DVD, VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

RELATIONER · PSYKOLOGI OCH MÄNNISKANS PSYKE · EXISTENIELLA FRÅGOR



Souvenir (Souvenir)

Isabelle Huppert är tillbaka som schlagersångerska i detta underfundiga drama av om Liliane som under artistnamnet LAURA nådde sin karriärs höjdpunkt när hon kom tvåa efter ABBA i Eurovision Song Contest 1974 med sin pärla "Souvenir"...

BAVO DEFURNE, FRANKRIKE 2016. 90 MIN.
TAL: FRANSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (DVD, VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

KONST OCH KULTUR · IDENTITET OCH SJÄLVBILD · RELATIONER



City of Ghosts (City of Ghosts)

Raqqa is Being Slaughtered Silently (RBSS) är en grupp medborgarjournalister som riskerar sina liv för att delge omvärlden de grymheter som terrororganisationen IS utsätter Syrien för i detta nu. City of Ghosts skildrar deras mod, slit och hängivenhet, och resultatet är årets mest akuta film.

City of Ghosts belönades med Stora jurypiset på Sheffield Doc/Fest, en av världens främsta dokumentärfestivaler, är Oscarstippad och har hyllats unisont av kritikerna. Filmen är regissör Matthew Heinemans uppföljning efter *Cartel Land*, som handlade om Mexikos drogkrig, vilken gav honom en Oscarsnominering för Bästa dokumentär.

MATTHEW HEINEMAN. USA 2017. 90 MIN.
TAL: ENGELSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

SAMHÄLLSKUNSKAP · KRIG OCH KONFLIKT · MÄNSKLIGA RÄTTIGHETER · MEDIA · DOKUMENTÄR

The Workers Cup (The Workers Cup)

1,6 miljoner migrantarbetare från U-länder i Afrika och Asien bygger i Qatar upp de arenor som 2022 ska husera världens största idrottsevenemang, fotbolls-VM. För varje arbetare finns en unik historia om hur de lurats till landet genom löften om pengar, fotbollskarriärer och nya liv. Men samtidigt som de arbetar under usla förhållanden arrangeras en fotbollsturnering mellan dem, som i deras ögon blir större än det verkliga världsmästerskapet.

ADAM SOBEL. STORBRITANNIEN 2017. 92 MIN.
TAL: ENGELSKA, ARABISKA, HINDI, NEPALI, MALAYALAM TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

SOCIALA FRÅGOR · SAMHÄLLSKUNSKAP · MÄNSKLIGA RÄTTIGHETER · IDROTT OCH HÄLSA · ARBETSLIV · MIGRATION · DOKUMENTÄR





Brev till en seriemördare

På väg till fotbollsträningen blir 16-åriga Kamal skjuten med fem skott. Polis och tidningar börjar snabbt spekulera om gängrelaterat våld och hämnduppgörelser. Även inom Kamals familj undrar man. Vad hade han gjort för att någon ska vilja skjuta honom? Vilka fiender hade han? Åren går utan några svar. Oron och sprickorna inom familjen växer sig större. Men så en dag ringer polisen och säger att de har gripit en misstänkt – Peter Mangs, som snabbt får epitetet "den nye Lasermannen". Manal Masri, Kamals syster, bestämmer sig för att ta reda på vad som verkligen hände den där novemberkvällen.

MANAL MASRI. SVERIGE 2017. 85 MIN.
TAL: SVENSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (DVD, VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

PSYKOLOGI OCH MÄNNISKANS PSYKE · VÅLD OCH KRIMINALITET · JURIDIK OCH RÄTTSVÄSENDE · DOKUMENTÄR

My Scientology Movie (My Scientology Movie)

Karismatiske journalisten Louis Theroux gör en djupdykning bakom kulisserna i Scientologykyrkan. I sin ständiga jakt på sanningen bjuder Theroux in till en lika underhållande som ögonöppnande rundtur hos världens mest hemlighetsfulla religion.

JOHN DOWER. STORBRIANNIEN/USA 2017. 99 MIN.
TAL: ENGELSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

SAMHÄLLSKUNSKAP · PSYKOLOGI OCH MÄNNISKANS PSYKE · RELIGION OCH LIVSÅSKÄDNING · DOKUMENTÄR



Risk (Risk)

"Jag kan inte förstå att Julian låter mig filma det här". Oscarsbelönade Citizenfour-regissören Laura Poitras riktar sin kamera mot en av samtidens mest kontroversiella figurer: Wikileaks-grundaren Julian Assange. Den trillerartade dokumentären Risk tar sitt avstamp i Wikileaks publicering av den största läckan i modern tid. Under arbetet framträder ett motsägelsefullt porträtt av Assange: som en man som skriver om historien, men med ett skenande storhetsvansinne.

Med Risk fortsätter Laura Poitras sin granskning av kritiska röster i en auktoritär era som kännetecknas av övervakning och statshemligheter. Risk är en film, men den är också politik.

LAURA POITRAS. TYSKLAND/USA 2016. 87 MIN.
TAL: ENGELSKA, TYSKA, ARABISKA, SPANSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

SAMHÄLLSKUNSKAP · POLITIK OCH STATSVETENSKAP · MEDIA · DOKUMENTÄR

Citizen Schein

Harry Scheins livshistoria saknar motstycke i den svenska nutidshistorien.

Trots att han utträttade storverk för svensk kultur blev han avskydd av en hel generation unga filmare. I början av 50-talet, innan han ens fyllt 30, säger Harry till sina vänner att han har två mål i livet; han ska bli miljonär och gifta sig med Sveriges vackraste kvinna. Några år senare har han gift sig med den omsusade skådespelaren Ingrid Thulin och blivit ekonomiskt oberoende. Han sökte sig till de människor som hade inflytande och makt i samhället, han ville påverka sin samtid, vara en del av utvecklingen. Han skapade både Filminstitutet och en filmreform som höll i över 50 år. Men han ville också njuta av privilegierna i samhällets toppskikt. *Citizen Schein* är en film om makt – och om maktens pris. Lika aktuell i dag som när Harry Schein levde och verkade.

MAUD NYCANDER, JANNIKE ÅHLUND, KERSTI GRUNDITZ BRENNAN. SVERIGE 2017. 82 MIN.
TAL: SVENSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (DVD, VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

KONST OCH KULTUR · POLITIK OCH STATSVETENSKAP · DOKUMENTÄR

Karl Marx City (Karl Marx City)

1999 begick Petra Epperleins pappa självmord. Det är i alla fall den officiella historien. Hans självmordsbrev är tvetydigt, och efter uppväxten i DDR vet Petra att saker inte alltid är som de verkar. Genom en resa genom arkiven försöker hon få reda på sanningarna om sin far, hans kopplingar till Stasi samt hans bortgång.

PETRA EPPERLEIN, MICHAEL TUCKER. TYSKLAND 2016. 89 MIN.
TAL: TYSKA, ENGELSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

HISTORIA · SAMHÄLLSKUNSKAP · POLITIK OCH STATSVETENSKAP · DOKUMENTÄR

Don't Blink: Robert Frank (Don't Blink – Robert Frank)

Robert Frank revolutionerade fotokonsten och independent-filmen. Genom hans dokumentation av bland andra beatnikförfattare, arbetare i walesiska kolgruvor, peruanska indianer har han förändrat en konstforms natur, vad och hur man kan berätta med fotografier. *Don't Blink* är porträttet av honom och hans djupt inflytserrika karriär.

LAURA ISRAEL. KANADA/USA/FRANKRIKE 2016. 82 MIN.
TAL: ENGELSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

KONST OCH KULTUR · POLITIK OCH STATSVETENSKAP · DOKUMENTÄR



Citizen Jane: Battle for the City (Citizen Jane: Battle for the City)

Stadsplaneringskonflikternas moder: Slaget om New York. På ena sidan står Robert Moses, stadsplaneraren med avsikten att riva halva New York för att bana väg för betongen. På andra sidan Jane Jacobs, den folkliga hjälten som gjorde sitt yttersta för att försvara parkerna, byggnaderna och i förlängningen det levande samhället. *Citizen Jane: Battle for the City* följer hennes kamp mot modernismens stadsbygge, anpassat för allt annat framför människan.

MATT TYRNAUER. USA 2016. 92 MIN.
TAL: ENGELSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

KONST OCH KULTUR · POLITIK OCH STATSVETENSKAP · DOKUMENTÄR



A Matter of Time (A Matter of Time)

2007, när Kathryn Calder är på turné med The New Pornographers, nås hon av beskedet att hennes mamma Lynn bara har tre år kvar att leva. Hon har drabbats av ALS. I deras delade kärlek till musiken gör de sina sista år tillsammans till något alldeles unikt. Kathryn bygger om deras vardagsrum till en studio, för att fylla huset med musik och spela in sitt första soloalbum som en avskedsgåva till sin mor.

A Matter of Time är en hjärtskärande men hoppfull dokumentär, som utforskar kraften i kärlek och musik.

CASEY COHEN. USA 2015. 85 MIN.
TAL: ENGELSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

KONST OCH KULTUR · VÅRD OCH OMSORG · PSYKOLOGI OCH MÄNNISKANS PSYKE · DOKUMENTÄR





Whitney Houston (Whitney Houston)

Över 200 miljoner sålda skivor och ensam i historien om att ha haft sju raka USA-ettor var Whitney Houston tveklöst en av våra största och starkast skinande stjärnor. Kevin Macdonald håller nu på med projektet att gestalta sångerskans liv i en ny dokumentär med full tillgång till Houstons familj och samarbetspartners. Macdonald och producent Simon Chinn har tidigare gjort filmer som *Touching the Void*, *The Last King of Scotland*, *Marley* och förstås *Searching for Sugar Man*.

KEVIN MACDONALD. USA 2017. 92 MIN.
TAL: ENGELSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: TBA (VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

KONST OCH KULTUR · HISTORIA · PSYKOLOGI OCH MÄNNISKANS
PSYKE · DOKUMENTÄR



I Called Him Morgan

En snöig natt i februari 1972 sköts den framgångsrike jazzmusikern Lee Morgan till döds av sin sambo Helen, mitt under ett gig på en klubb i New York. Mordet kom som en chock för jazzvärlden, och minnet av den kvällen väcker fortfarande starka känslor hos de som kände paret Morgan. *I Called Him Morgan* är en hyllning till två unika personligheter, och musiken som förde dem samman. En dokumentär spännande som en thriller om kärlek, jazz och ett svunnet New York.

KASPER COLLIN. SVERIGE 2017. 92 MIN.
TAL: ENGELSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: FINNS (VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

KONST OCH KULTUR · HISTORIA · VÅLD OCH KRIMINALITET · PSYKOLOGI OCH MÄNNISKANS PSYKE · DOKUMENTÄR

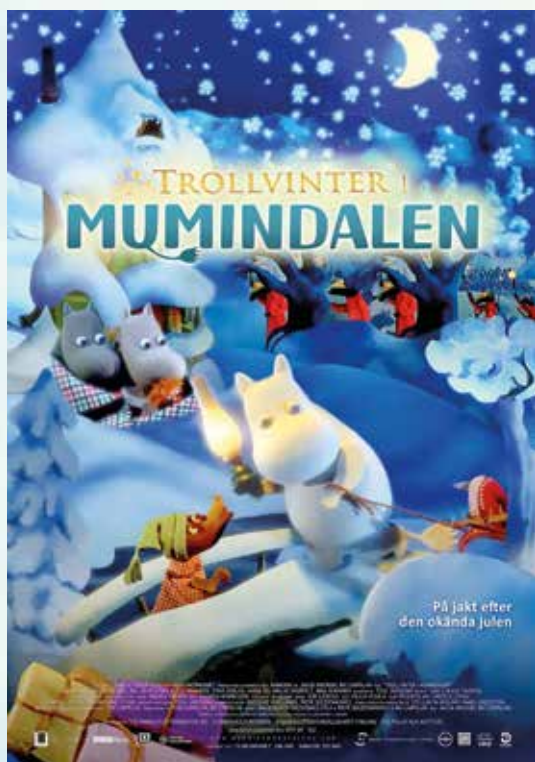


Superswede: En film om Ronnie Peterson

Superswede är en film om den svenska racinglegenden Ronnie Peterson vars liv slutade med en våldsam krasch på Monzabanan 1978 och chockade en hel värld. Filmen tar tillsammans med Ronnies dotter Nina Kennedy och några av de största namnen inom racingvärlden med publiken på en episk resa till en epok då sporten kantades av glamour, dårskap, hjältemod, big business och krafter som under ett decennium drev fler än tolv förare i döden.

HENRIK JANSSEN-SCHWEIZER . SVERIGE 2017. 88 MIN.
TAL: ENGELSKA TEXT: SVENSKA
RELEASE: 2017.12.11 (DVD, VOD)
REK. FRÅN: GYMNASIET

IDROTT OCH HÄLSA · HISTORIA · PSYKOLOGI OCH MÄNNISKANS
PSYKE · DOKUMENTÄR



Vi ses igen vt 2018!

Då med bland annat:

Trollvinter i Mumindalen

Min homosyster

Nattbarn



Föregående termins mest efterfrågade titlar

Spelfilm

1. Måste Gitt
2. Fröken omöjlig
3. #will
4. Siv sover vilse
5. Diktatorn
6. Min faster i Sarajevo
7. Jätten
8. 6A
9. Min pappa Toni Erdmann
10. Åka utför

Skolbio

1. Nykomlingen
2. Rainbow
3. Fröken omöjlig
4. Den osynlige pojken
5. Siv sover vilse
6. Jag är inte beredd att dö än
7. Jörgen + Anne = Sant
8. Spirited Away
9. Boys
10. Giraffada

Dokumentärfilm

1. Skörheten
2. Jag är inte beredd att dö än
3. Hur jag började hata matte
4. Den unge Zlatan
5. Bortom Lampedusa
6. Berättelsen om Rosa
7. Du var min bästa vän
8. Alzheimers Vals
9. Kiki
10. Flickan som räddade mitt liv